

MÓDULO I

# Portafolio DIGITAL

PERÚEDUCA



**PERÚEDUCA**  
SISTEMA DIGITAL PARA EL APRENDIZAJE



PERÚ

Ministerio  
de Educación

## PORTAFOLIO DIGITAL (E-portafolio)

Autor: Yenny Mendoza Alejo

### I. ¿Qué es un portafolio?

Podemos definir el portafolio como una colección de evidencias de diferentes procesos de aprendizaje: formación, experiencia laboral, vivencias e intereses personales.

El portafolio puede recoger experiencias individuales o colectivas y se enriquece a medida que pasa el tiempo, puesto que implica ir recopilando este tipo de documentos a lo largo del tiempo.

En definitiva, un portafolio es un instrumento que tiene como objetivo la **selección** de muestras de trabajo o **evidencias** de consecución de objetivos personales o profesionales que, ordenados y presentados de un determinado modo, **cumplen la función de potenciar la reflexión** sobre cada una de las **prácticas** (educativas, profesionales o civiles) (Barberá, 2005).



### II. Tipos de portafolios digitales

Timolthy Stater (1999) hace mención de los siguientes tipos de portafolios:

- a. **Portafolio tipo showcase (vitrina):** Contiene evidencia limitada. Útil en laboratorios, por ejemplo: Muestra el mejor trabajo, el mejorado, el peor trabajo, el trabajo preferido. Las evidencias pueden ser tareas, exámenes, trabajo creativo.
- b. **Portafolio de cotejo (checklist):** Número predeterminado de evidencias. El estudiante elige de varias tareas las que debe completar para un curso.
- c. **Portafolio de formato abierto:** Permite ver el nivel de aprovechamiento. Puede contener lo que se considere como evidencia de aprendizaje.

### III. Función del portafolio

- Busca mejorar la calidad docente y es medio de actualización. Los docentes pueden mejorar su docencia capacitándose. El portafolio es una herramienta complementaria a todos estos esfuerzos que se basan en un proceso de autoevaluación.
- Mediante la *reflexión (autoevaluación)* se describe y se analizan los resultados de su *evolución profesional*, toma conciencia de los factores que influyeron en el éxito o en el fracaso de sus actividades y define áreas y propósitos de mejoramiento.
- Establece la unión entre los factores objetivos y subjetivos que influyen y determinan la práctica en el caso de la docencia y el aprendizaje; permite documentar mejor los: “qué, cuándo, en qué condiciones, con qué métodos y qué resultados”, se realizó el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Presenta las diferentes facetas de su actividad en un cuadro completo, de tal manera que se transforma en un *documento de estudio*. La posibilidad de actualización que ofrece, periodo tras periodo, favorece al análisis dinámico de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y hace de él un recurso para futuros estudios pedagógicos.
- Permite definir los criterios fundamentales para la medición de su desempeño profesional, obligándolo a pensar en su quehacer diario, a colocar materiales necesarios, para clarificar y definir los patrones de calidad.
- Comprueba la capacidad, para realizar tareas (en el caso del docente, didácticas y desempeñarse en el papel de pedagogo). El portafolio representa un instrumento apropiado para demostrar en forma objetiva y ante diferentes gremios la calificación de cada profesional. Los evaluadores tendrán a la mano pruebas claras difíciles de ignorar o cambiar.
- Permite una *reflexión escrita* de nuevos cuestionamientos de su labor.
- Cada vez que el profesional elabora o actualiza su portafolio da un paso más hacia el mejoramiento continuo.
- Es la base de una nueva cultura pedagógica institucional

### IV. Metodología para la creación del portafolio digital

Para la elaboración del portafolio digital se consideran las siguientes etapas:

#### a. Planeación:

Para lograr el desarrollo de una herramienta que proporcione al usuario apoyo pedagógico e informativo, basado en evidencias académicas propias, es importante tener claro los conceptos de interfaz gráfica, mapas visuales y los elementos que lo conforman, porque sólo con su dominio puede estructurarse conocimiento en ambientes digitales. El portafolio tiene un marcado componente de *interactividad* que permite usos y aplicaciones difíciles o prácticamente imposibles en un portafolio de papel y lápiz.

La revisión y evaluación del software necesario para la elaboración del producto, así como el inventario de los recursos digitales necesarios y su proceso de producción, no son menos importantes. Una vez que se tiene control sobre estos aspectos, existe la certeza en la elaboración de un Portafolio Digital Docente de calidad.



#### b. Estructura del portafolio digital

- **Página de introducción:** Es la página que verán los visitantes al entrar a la dirección electrónica. Debe **expresar** brevemente el **propósito** del portafolio (*¿Por qué creé el portafolio?*) y el **contenido** del mismo.
- **Tabla de contenido o menú:** Presenta la estructura informativa de los contenidos del portafolio.
- **Datos biográficos:** Fotografía, nombre completo, correo electrónico, página web, blog, currículum completo y simplificado
- **Preparación académica:** Formación y trayectoria académica (mejores trabajos, peores trabajos, autoevaluación, etc.). Áreas de desempeño (licenciatura, especialidad, maestría, doctorado o postdoctorado)
- **Experiencia profesional:** Esta sección puede ser subdividida y tomar en cuenta:

# PORTAFOLIO DIGITAL

- a. Docencia: diseño de programas de formación docente, cursos, seminarios talleres, elaboración de materiales didácticos de apoyo a los cursos, formación de alumnos en servicio social, viaje de prácticas, reflexión acerca de su labor docente, etc.
- b. Publicaciones
- c. Conferencias, ponencias o asesorías
- d. Investigación
  
- e. Presentación de protocolos de investigación, avances de los resultados y publicaciones

- Destrezas o competencias:
- Premios obtenidos

### c. Evaluación

Aunque hay diferentes modalidades de portafolio propias de los contenidos, de las instituciones y las universidades, o de los objetivos que se persiguen, puede diseñarse una plantilla en la que se organizan, estructuran y definen el diseño inverso que especifica las competencias deseadas, las evidencias a recolectar y las actividades a realizar.

En el caso de la **educación a distancia** se ha visto que el portafolio es una opción con gran potencial, en cuanto a la información que proporciona relacionada con las evidencias de desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas e interactivas y la posibilidad de tener un cúmulo de información que nos permite seguir los avances de los alumnos en la construcción y recreación del conocimiento.

La elaboración del portafolio es **secuencial** y **acumulativa** por lo que desde la observación del profesor/tutor, debe darse seguimiento a lo que se aprende y desde el punto de vista del participante éste debe relacionar todas las secciones y regresar a revisar todas las posibilidades de reconsiderar o complementar lo propuesto.

¿CÓMO  
EVALUAMOS?



### Referencias bibliográficas

- Agra, M, Gewerc, A. y Montero, M. (2003). *El portafolio como herramienta de análisis en experiencias de formación on-line y presenciales*. *Enseñanza*, 21, 2003, 101-114.
- Bozu, Z. (2012) *El portafolio docente como estrategia formativa innovadora del profesorado novel universitario: un estudio de casos*. *Revista de educación*, 358, 238-257
- Barragán, R. (2005). *El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla*. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4 (1), 121-139.
- Corominas, E. (2000). *“¿Entramos en la era portafolio?”*. *Bordón*, 52 (4), 509-521.
- Dlenowski, V. (2005). *Desarrollo del portafolio para el aprendizaje y la evaluación. Procesos y principios*. Madrid: Narcea.
- Shulman, L. (1999). *Portafolio del docente: una actividad teórica*. En N. Lyons, N. (Comp.) (1999)
- Tourián, J. (2001). *Tecnología digital y sistema educativo: el reto de la globalización*, en *Revista de Educación*, No.1, 217-230.
- Klenowski, V. (2005). *Desarrollo de portafolio para el aprendizaje y la evaluación. Procesos y principios Narcea*. Madrid: S.A de Ediciones Madrid